

## معايير تراتبية كتب الأطفال

## توضيح:

المعايير التالية هي لتصنيف كتب الأطفال وفق مراحل النّمّو الإدراكيّة ( اعتمادًا على السنّ والصفّ الدّراسي). لا ترمي هذه المعايير إلى تقويم هذه الكتب، مع أنّها قد تستخدم جزئيًا لهذه الغاية. اختيرت المعايير بحيث تنسحب على كافّة الأنواع/الفنون الأدبية والمواضيع.

المسّد	السنّ	الصفّ الدّراسيّ
1	6-4	الروضات
2	8-6	1 و 2
3	9-7	2 و 3
4	10-8	3 و 4
5	11-9	4 و 5
6	12-10	5 و 6

المعيار	المستوى 1	المستوى 2	المستوى 3	المستوى 4	المستوى 5	المستوى 6
1. النوع أو الفن الأدبي	الواقعي الذاتي (أمور حياتية)؛ المغامرات الخيالية لكائنات شبيهة بالأرضية (الحكايا الخيالية، الحيوانات الناطقة...)	الواقعي العائلي؛ الحكايات الشعبية؛ المغامرات الخيالية لكائنات شبيهة بالأرضية (الحكايا الخيالية، الحيوانات الناطقة...)	الواقعي الاجتماعي (ضمن حدود المحيط السكني)؛ القصص الاجتماعي، الوطني، الشعبي، الأسطوري غير الميثولوجي؛ القصص الساخر؛ الإبلاغي (حضارات، إكولوجيا، علوم) تراث)	الواقعي الاجتماعي أو التاريخي؛ القصص الاجتماعي، الوطني، الشعبي، الأسطوري غير الميثولوجي؛ القصص الساخر؛ الإبلاغي (حضارات، إكولوجيا، علوم)	الواقعي الاجتماعي، الوطني، الحضاري، التاريخي؛ الأخلاقيات؛ الأساطير الميثولوجية؛ القصص الملغزة؛ التقدي الساخر؛ الإبلاغي (حضارات، إكولوجيا، علوم) (سير)	الواقعي الاجتماعي، الوطني، الحضاري، التاريخي، العالمي؛ الأخلاقيات؛ الأساطير الميثولوجية؛ الغرائبي أو القصص الملغزة؛ التقدي الساخر؛ الإبلاغي (أعراق، إكولوجيا، علوم، سير)
2. الموضوع: المغزى أو العبرة	العناية بالحاجات الذاتية الجسدية؛ محبة العائلة والمحيط السكني؛ المشاطرة؛ آداب المائدة؛ احترام القواعد الأساس (اللعب، عبور الشارع...); الوقاية من الأذى؛ تقدير الطبيعة	العناية بالحاجات الذاتية الجسدية والمعنوية؛ الواجبات المنزلية اليومية؛ احترام العائلة والمحيط السكني؛ تقدير الأشكال الحياتية على أنواعها؛ السلام مع الأقربين؛ احترام الأعراف الاجتماعية وحقوق الآخرين؛ قبول الآخرين؛ الآداب الاجتماعية؛ الاهتمام بالطبيعة	الاهتمام بحاجات الآخرين الجسدية؛ تفهم المشاعر؛ احترام المجتمع المحلي؛ تقبل الآخر المختلف؛ الإنصاف؛ المساواة الجنسانية؛ السلام مع الذات والقريبين؛ تقدير التراث؛ آداب السلوك؛ الاهتمام بالمحيط السكني والبيئة	احترام الجسم الإنساني؛ المشاركة؛ التحكم في المشاعر؛ السلام مع الذات والقريبين؛ التسامح؛ المساواة الاجتماعية والجنسانية؛ النزعات الإيجابية الاجتماعية؛ الرّوح النقدية والانفتاح العقلي؛ آداب السلوك، الاهتمام بالتراث والمجتمع المحلي والبيئة	احترام الطبيعة الإنسانية وتنوعها؛ الاهتمام بمشاعر الآخرين؛ التعاون؛ السلام والتسامح؛ المساواة؛ النزعات الإيجابية الاجتماعية؛ الحكم المعياري على الذات والآخرين؛ آداب السلوك؛ الاهتمام بشؤون التراث، والمجتمع المحلي، والحفاظ على الموارد (الإكولوجيا، الطاقة...)	قضايا المراهقة؛ احترام حقوق الإنسان؛ الاهتمام بحاجات الآخرين؛ التعاون؛ السلام والتوافق؛ المساواة؛ النزعات الإيجابية اجتماعياً وعالمياً؛ الحكم المعياري على كل المسائل؛ آداب السلوك؛ العناية بشؤون التراث، والمجتمع، والحفاظ على الموارد (الإكولوجيا، الطاقة...)

المعيار	المستوى 1	المستوى 2	المستوى 3	المستوى 4	المستوى 5	المستوى 6
3. تركيب القصة وترابطها	الشخصيات معدودة؛ البيئات والأطر الزمانية/ المكانية أليفة لا تتجاوز الاثنتين؛ الحبكة وحيدة العقدة تدور بشكل أساس حول شخصية أو اثنتين؛ تسلسل الأحداث تنابعي ضمن فترة قصيرة (لا تتعدى يوم واحد)؛ الحوار محدود؛ السبب واضح والعناصر الوصفية الأساسية شفافة	الشخصيات قليلة؛ البيئات والأطر الزمانية/ المكانية قليلة ومألوفة؛ الحبكة بسيطة تدور حول شخصية أو اثنتين؛ تسلسل الأحداث تنابعي يتمد على فترة محدودة؛ الحوار معتدل الحجم؛ مزيج متوسط من العناصر الأساسية والثانوية الظاهرة السهلة على الإدراك	الشخصيات عديدة؛ بعض الأطر الزمانية/ المكانية والبيئات غير مألوفة ومتنوعة؛ الحبكة مرعبة تدور حول بضع شخصيات؛ تسلسل الأحداث تكرري يمتد على فترة معتدلة؛ الحوار معتدل الحجم؛ مزيج متوسط من العناصر الأساسية (الضمني منها لا يتجاوز الاثنتين) والثانوية	الشخصيات عديدة؛ البيئات والأطر الزمانية/ المكانية متنوعة؛ الأدبية في النص محدودة؛ الحبكة معقدة تدور حول شخصيات عديدة؛ تسلسل أحداث تكرري يستغرق فترة مطولة؛ الحوار معتدل الحجم؛ مزيج من العناصر الأساسية والثانوية والمعلومات الظاهرة والضمنية	الشخصيات عديدة؛ البيئات والأطر الزمانية/ المكانية متنوعة؛ اعتدال في أدبية للنص مع بعض الأوجه المجازية؛ الحبكة مركبة تدور حول شخصيات متعددة؛ تسلسل الأحداث تكرري يتمد على فترة طويلة؛ الحوار معتدل الحجم؛ مزيج من العناصر الأساسية والثانوية والمعلومات الظاهرة والضمنية	الشخصيات عديدة؛ البيئات والأطر الزمانية المكانية متنوعة؛ النص أدبي مع رمزية واستعارات؛ الحبكة معقدة تدور حول شخصيات عديدة؛ تسلسل الأحداث تكرري يتمد على فترات طويلة؛ السر قد لا يتضمن حواراً؛ مزيج من العناصر الأساسية والثانوية والمعلومات الظاهرة والضمنية
4. اللغة والأسلوب والمقرونية	عدد قليل من المفردات المألوفة، المحسوسة، أحادية المعنى؛ الجملة منطقية، قصيرة، لا تتجاوز السطر الواحد، تقتصر على صيغة زمنية واحدة للفعل؛ الفقرة مباشرة المعنى، لا تتجاوز الجمل الثلاث، وتعتمد فقط الفاصلة والنقطة من علامات الفصل	عدد محدود من المفردات غير المألوفة، لكن المحسوسة، متعددة المعاني؛ التركيب بسيط مع استخدام معتدل للأحوال والظروف وتمايزات حروف الجر؛ استخدام قليل للمفردات والعبارات العاطفية؛ الجملة لا تتجاوز السطرين، تعتمد صيغتين زمنييتين للفعل، تتبع أنماطاً قليلة؛ الفقرة من بضع جمل، بسيطة بعلامات الفصل الأساسية	مفردات أدبية، والقليل منها دلالي أو مجازي؛ التركيب متوسط الصعوبة مع استخدام معتدل للظروف والأحوال وتمايزات حروف الجر؛ استخدام معتدل للعبارات والمفردات العاطفية؛ الجمل معتدلة الطول ومعقدة دلاليًا؛ الفقرة معتدلة طولاً وضبطاً بعلامات الفصل؛ بعض الأفكار على شيء من الضمنية، تفسيرها قد يحتاج إلى بعض الجهد	مفردات أدبية، القليل من التعبيرات الاستعارية أو المجردة؛ التركيب عادي كما استخدام الظروف والأحوال وتمايزات حروف الجر؛ مفردات وعبارات عاطفية؛ الفقرة معتدلة الطول، مضبوطة بجميع علامات الفصل؛ الأفكار ضمنية باعتماد، تفسيرها قد يحتاج إلى إحالات إلى المجالات الثقافية	مفردات معقدة، مجردة؛ جمل معتدلة الطول ومعقدة تركيبياً ودلاليًا؛ جمل معتدلة الطول مع أفكار ضمنية يحتاج تفسيرها إلى إحالات على مجالات متعددة	مفردات تقنية وأجنبية؛ فقر معتدلة الطول مع أفكار ضمنية يحتاج تفسيرها إلى إحالات على مجالات مختلفة

المعيار	المستوى 1	المستوى 2	المستوى 3	المستوى 4	المستوى 5	المستوى 6
<b>5. الإخراج / التصميم والتنوعية</b>	فقرة واحدة في الصّفحة ترافقها صورة على امتداد الصّفحة؛ الحرف كبير الحجم؛ المسافات واسعة بين الكلمات والسّطور؛ الرّسوم بهيجة الألوان (لا صور فوتوغرافية) تناسب النّصّ وتعبّر مباشرة عن المعنى؛ فصل واحد لا يتجاوز 16 صفحة من ورق سميك؛ تشكيل تامّ للنّصّ	ثلاث فقر على الأكثر في الصّفحة، ترافقها صورة على امتداد الصّفحة؛ الحرف معتدل في كبر الحجم؛ المسافة بين الكلمات والأسطر معتدلة؛ الرّسوم جذابة الألوان سهلة التفسير (لا صور فوتوغرافية)؛ فصلان لا يتجاوزا 32 صفحة على ورق سميك؛ تشكيل تامّ للنّصّ	خمس فقر على الأكثر متنوّعة الأسلوب، مع ثلاثة رسوم جانبية على الأكثر في الصّفحة؛ حجم الحرف عاديّ؛ المسافة عاديّة بين الكلمات والأسطر؛ مزيج من الرّسوم الملونة والصّور معتدلة المعلومات الضّمنيّة؛ الفصول قليلة لا تتجاوز 64 صفحة على ورق عاديّ؛ تشكيل تامّ للنّصّ	النّصّ على كامل الصّفحة مع بعض رسوم متنوّعة الأحجام خلال الكتاب؛ حجم الحرف عاديّ؛ المسافة بين الكلمات والأسطر عاديّة؛ مزيج من الرّسوم والصّور بالأبيض والأسود ذات المعلومات الضّمنيّة؛ الفصول قليلة لا تتجاوز 96 صفحة على ورق عاديّ؛ تشكيل تامّ للنّصّ	النّصّ على كامل الصّفحة مع بعض الإيضاحات (صور، رسوم بيانيّة جداول...) متنوّعة الحجم خلال الكتاب؛ تنوع محدود لحجم الحرف ونوعه؛ المسافة بين الكلمات والأسطر عاديّة؛ الفصول قليلة لا تتجاوز 128 صفحة على ورق عاديّ؛ تشكيل تامّ للنّصّ	النّصّ على كامل الصّفحة مع بعض الإيضاحات المتنوّعة الحجم والتعقيد خلال الكتاب؛ تنوع في حجم الحرف ونوعه؛ المسافة بين الكلمات والأسطر يمكن أن تكون مصعّرة؛ الفصول قليلة لا تتجاوز 160 صفحة على ورق عاديّ؛ تشكيل متوسط للنّصّ
<b>6. معالجة المعلومات</b>	تفكير حسّيّ يعتمد على الصّورة؛ الإدراك مباشر لنمط أحاديّ؛ تحليل وصفيّ، لا تفسيري/سببيّ، للنّصوص والرّسوم المتّسمة بأولىّة سهلة الإدراك؛ تطوّر العاطفة والقيم الأساس	تفكير حسّيّ؛ إدراك للنمطيّ؛ تحليل وصفيّ وتفسيريّ للنّصوص والرّسوم المتّسمة بأولىّة سهلة الإدراك؛ تطوّر العاطفة والقيم الأساس	تفكير حسّيّ مع بعض المجرّد الطّيف؛ إدراك للنمطيّ وتوقع له؛ تحليل وصفيّ وتفسيريّ للنّصوص والرّسوم يتطلّب بعض التحليل المتمايز لاكتناه المعلومات الأولىّة؛ بعض الاستنتاج حول وضعيّة معيّنة؛ تطوّر أولىّ للزّعات	تفكير حسّيّ مع بعض المجرّد؛ إدراك للنمطيّ وتوقع له؛ تحليل وصفيّ وتفسيريّ للنّصوص والرّسوم يتطلّب بعض التحليل المتمايز لاكتناه المعلومات الأولىّة؛ بعض الاستنتاج؛ تخمين للمعلومات والأحداث الآتية؛ تطوّر النزعات المعيارية وصلها	تفكير حسّيّ مع بعض المجرّد؛ إدراك نمطيّ؛ تحليل وصفيّ وتفسيريّ للنّصوص والرّسوم يتطلّب بعض التحليل المتمايز لاكتناه المعلومات الأولىّة؛ استنتاج؛ تخمين للمعلومات الناقصة؛ توقع للأحداث؛ تطوّر النزعات النقديّة وضبطها	تفكير حسّيّ مع بعض المجرّد؛ إدراك نمطيّ؛ تحليل وصفيّ وتفسيريّ للنّصوص والرّسوم يتطلّب بعض التحليل المتمايز لاكتناه المعلومات الأولىّة؛ استنتاج؛ تخمين للمعلومات الناقصة؛ توقع للأحداث والأوضاع المفتوحة؛ تطوّر النزعات النقديّة وضبطها